Sátira/12

Suplemento de humor de Página/12
Sábado 26 de octubre de 2002
Año 16 - Nº 782

¿NO TE INTERESA "SEX AND THE CITY" NENE?

¡GNORALA... ES UNA DE LAS PROMOTORAS DEL CABLE

JORH

La crisis del cable y sus abonados

¡NO TE BORRES!

Buscan reemplazante de Bossert

Debaten si buscarlo en la agenda de teléfonos de Duhalde o en la servilleta de Corach

En Diputados el menemismo fracturó en dos al PJ

Al país ya lo había partido antes en mil pedazos

La renuncia en la Corte conmueve al país

Apenas tuvo un poco menos de espacio que la nominación de "Gran Hermano"

La interna peronista, con alto voltaje

Unos dicen que está al rojo vivo; otros, al "verde" vivo



HOY Sátira HOY

¡¿Qué va a ser de ti, lejos del cable, nene qué va a ser de tiiiiiii?! ¡No me siento extranjero en ningún canal, pongan lo que me pongan lo miro igual, y para no olvidarme de lo que fui, pregunto cuánto cuestan los dividí, qué más puede ofrecer Hbolé! ¡El cable que yo tengo no necesita, aumentar las tarifas, porque me irrita. Tiene muchos avisos, dice mi padre, y demasiados talk-shows, dice mi madre! ¡Vamos bajando la cuesta, que arriba en mi cable, se acabo la fieieeeeeeesta!

No lector, no estamos locos, sólo que nos enteramos de que Serrat vendrá pronto a la Argentina, y entonces nos imaginamos cómo deberá aggiornar su repertorio para estar a tono con nuestra realidad devaluada, pesificada, corralitada y decableada. Porque una de las consecuencias de la crisis que nos aqueja es que miles de argentinos que gozaban de las ventajas de la TV por cable, vuelven a los viejos tiempos de la antena, la papa con las agujas de tejer y las maravillosas tandas de la tevé de aire. Bueueeeeno, tampoco es para tanto, hasta hace unos diez años nadie tenía cable y todos vivíamos felices. Es que el problema no es "no tener algo" sino "dejar de tenerlo".

Pero ¡ánimo, argentinos! Que al gobierno, al mercado, al FMI, a la Corte o a las empresas de cable ya algo se les va a ocurrir para que todos nosotros estemos, no nos quedemos afuera, participemos, e incluso ganemos una licuadora.

Nosotros, desde este suplemento, aportamos lo nuestro: 4 páginas que se pueden leer tranquilamente, sin necesidad de control remoto.

Hasta el sábado, lector.

RUDY

















SONETO 2002

Por RUDY

Digamos que la mano viene dura
Vivimos sólo con lo indispensable
Por más que nos importe la cultura
Hay muchos que no pagan más el cable.

Es tal la sensación de mishiadura.
Bajamos más allá de lo pensable
¿será que es un país ingobernable
o que el gobierno nunca está a la altura?

No debemos sentirnos miserables
Por no poder pagar tanta factura
Y rebusquémosles el lado amable

Apaguemos la tele y con mesura
Busquemos un placer más agradable:
¡El sexo, la comida, o la lectura!

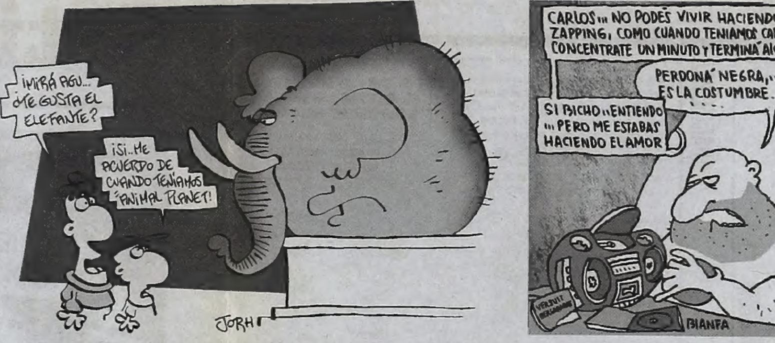


HOY Sátira HOY

¡¿Qué va a ser de ti, lejos del cable, nene qué va a ser de tiiiiiii?! ¡No me siento extranjero en ningún canal, pongan lo que me pongan lo miro igual, y para no olvidarme de lo que fui, pregunto cuánto cuestan los dividí, qué más puede ofrecer Hbolé! ¡El cable que yo tengo no necesita, aumentar las tarifas, porque me irrita. Tiene muchos avisos, dice mi padre, y demasiados talk-shows, dice mi madre! ¡Vamos bajando la cuesta, que arriba en mi cable, se acabo la fieieeeeeeesta!
No lector, no estamos locos, sólo que nos enteramos de que Serrat vendrá pronto a la Argentina, y entonces nos imaginamos cómo deberá aggiornar su repertorio para estar a tono con nuestra realidad devaluada, pesificada, corralitada y decableada. Porque una de las consecuencias de la crisis que nos aqueja es que miles de argentinos que gozaban de las ventajas de la TV por cable, vuelven a los viejos tiempos de la antena, la papa con las agujas de tejer y las maravillosas tandas de la tevé de aire. Bueueeeeno, tampoco es para tanto, hasta hace unos diez años nadie tenía cable y todos vivíamos felices. Es que el problema no es "no tener algo" sino "dejar de tenerlo".
Pero ¡ánimo, argentinos! Que al gobierno, al mercado, al FMI, a la Corte o a las empresas de cable ya algo se les va a ocurrir para que todos nosotros estemos, no nos quedemos afuera, participemos, e incluso ganemos una licuadora.
Nosotros, desde este suplemento, aportamos lo nuestro: 4 páginas que se pueden leer tranquilamente, sin necesidad de control remoto.
Hasta el sábado, lector.

RUDY

























SONETO 2002

Por RUDY

Digamos que la mano viene dura
Vivimos sólo con lo indispensable
Por más que nos importe la cultura
Hay muchos que no pagan más el cable.

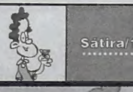
Es tal la sensación de mishiadura.
Bajamos más allá de lo pensable
¿será que es un país ingobernable
o que el gobierno nunca está a la altura?

No debemos sentirnos miserables
Por no poder pagar tanta factura
Y rebusquémosles el lado amable

Apaguemos la tele y con mesura
Busquemos un placer más agradable:
¡El sexo, la comida, o la lectura!

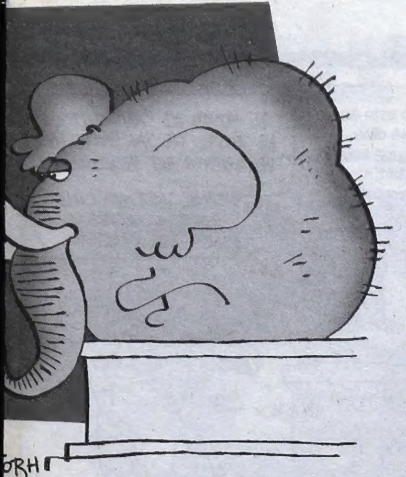






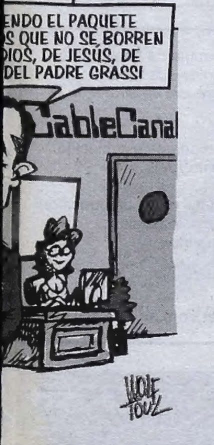
Sátira/12 de cumpleaños

Sátira/12 cumple 15 años y lo festeja con ustedes, queridos lectores. Esta tarde, a las 16.30 hs., el staff del suplemento dará una charla abierta al público en el marco del Festival de Humor organizado por FECO Argentina en Boca Jr. Los esperamos en Brandsen 805. La entrada es libre y gratuita y no es preciso traernos regalos.

















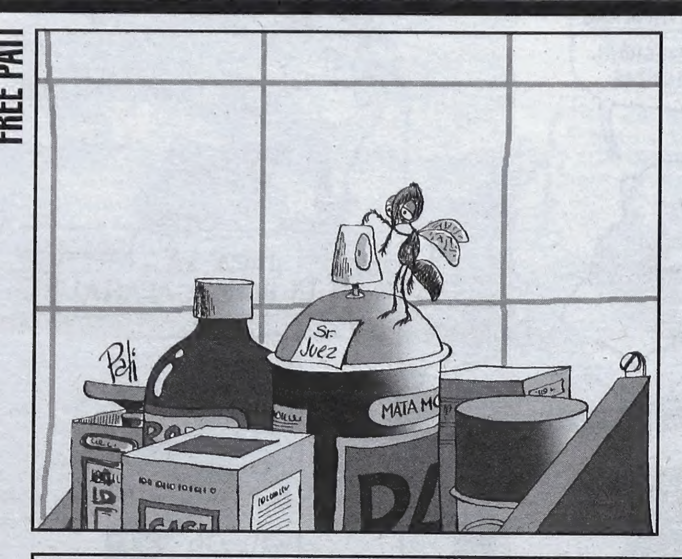





Sátira/12 de cumpleaños

Sátira/12 cumple 15 años y lo festeja con ustedes, queridos lectores. Esta tarde, a las 16.30 hs., el staff del suplemento dará una charla abierta al público en el marco del Festival de Humor organizado por FECO Argentina en Boca Jr. Los esperamos en Brandsen 805. La entrada es libre y gratuita y no es preciso traernos regalos.

FREE PATI



DANIEL PAZ – ANDY

Martín es mayor que yo, pero está en mi grado porque repitió. Mamá dice que repitió porque piensa en una sola cosa: sexo. Pero no es así. Martín piensa en dos cosas: sexo y mujeres, que son asuntos diferentes. Por eso, en el cable, por un lado está el canal de la mujer y por el otro el canal del sexo. A mí no me interesa mucho el sexo, pero dice mi papá que cuando sea mayor me va a interesar. No sé... Yo estuve mirando el canal del sexo y sólo se ven rayas. Eso es un embole. ¿Puede ser que cuando sea grande me interese ver rayas?

EL BUSTO DE SARMIENTO, EL BUSTO DE SAN MARTÍN, EL BUSTO DE BELGRANO...

QUÉ LÁSTIMA QUE PAMELA ANDERSON NO FUE PRÓCER

Daniel Paz

danielpaz.com.ar

Y VOS... ¿de qué te reís?

HOY: LA VERSION "CULTA" DE ALGUNOS REFRANES

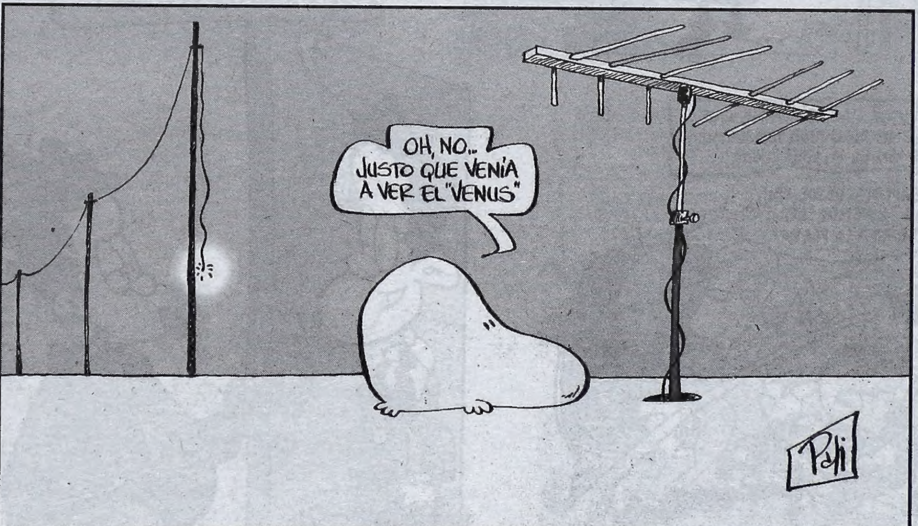


RUDY

- Más vale plumífero volador en fosa metacarpiana que diez de los mismos, al cuadrado, pululando elevados por el espacio.
  (Más vale pájaro en mano, que cien volando.)
- El que embriológicamente es traído al mundo con el diámetro anteroposterior de la cavidad abdominal aumentado no logrará reducir su contenido visceral por más intentos forzados extrínsecos de reforzar la pared.
  (Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen.)
- Relátame con quién deambulas acompañado y te manifestaré tu idiosincrasia.
  (Dime con quién andas y te diré quién eres.)
- A perturbación ciclónica en el seno ambiental, rostro jocundo.
  (Al mal tiempo, buena cara.)
- A equino objeto de un obsequio, no se le aquilatan los caninos.
  (A caballo regalado no se le miran los dientes.)
- El rumiante cérvido propende al accidente orográfico.
  (La cabra tira al monte.)
- No está la oquedad ardiente para manipulaciones reposteriles.
  (No está el horno para bollos.)
- Bovino femenino que muta de hábitat torna tardío el alumbramiento de sus hijos.
  (Vaca que cambia querencia se atrasa en la parición.)
- A monarca fallecido, monarca establecido.
  (A rey muerto, rey puesto.)
- La vestimenta sacerdotal no es patognomónica de vocación de servicio religioso.
  (El hábito no hace al monje.)

Gracias Rodrigo.
Chistes a **rudy@psinet.com.ar**

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE





FILATELIA por WOLF - TOUL

wolftoul@uol.com.ar

CUBA 1994
MARIA ARMENTO: EGRESADA DEL BALLET NACIONAL DE CUBA, INTENTÓ SIN SUERTE ATRAVESAR EL LAGO DE LOS CISNES EN BALSA. BAILÓ CON EL PRIMER BAILARÍN F. FARIÑA Y CON EL BAILARÍN DE CUARTA LUCHO SORIA. FUE UNA GRAN DEFENSORA DE LA TEORÍA QUE DICE QUE LAS BAILARINAS DANZAN EN PUNTAS DE PIÉ, SOLO PARA QUE LAS PUEDAN VER HASTA LOS DE LA ÚLTIMA FILA. COPROTAGONIZÓ "LA BELLA DURMIENTE", INTERPRETANDO UN MEMORABLE ROL DE ALMOHADA.

ARGENTINA 2000
OLGA PASSARINO: ES CONSIDERADA POR SUS PADRES Y ABUELOS, UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES BAILARINAS DE SUDAMÉRICA. SU NOVIO DICE QUE DEL MUNDO. ESTUDIÓ EN EL AMERICAN BALLET THEATRÉ DE VILLA LURO Y EN LA ESCUELA DE DANZA DEL ROYAL BALLET DE BERAZATEGUI, PERO SE LLEVÓ "PAS DE DEUX " A MARZO. INCURSIONÓ EN LA COMEDIA MUSICAL CON LA PIEZA RIVERPLATENSE "NO ME PEGUEN... SOY GIORDANO, EL MUSICAL" LO QUE NO LE VALIÓ EL RECONOCIMIENTO DEL PÚBLICO NI DE LA CRÍTICA, PERO LE HIZO GANAR MUCHO DINERO, Y LA LLEVÓ A CAMBIAR EL TUTÚ POR UNA 4 X 4.

ARGENTINA 2002
LISANDRO PEREZ: SU PRIMER CONTACTO CON LA DANZA LO OBTUVO A LOS 18 AÑOS, AL INGRESAR AL ELENCO ESTABLE DEL TEATRO DE OPERACIONES DE CAMPO DE MAYO, DIRIGIDO POR EL SARGENTO CEPEDA, QUIEN LO HACÍA BAILAR DE DÍA Y DE NOCHE. DE ORIGEN HUMILDE, EL HECHO DE BAILAR SIEMPRE CON LA MÁS FEA, LO CONVIRTIÓ EN PRIMER BAILARÍN DEL BALLET THEATRE DE DOCK SUD. HIZO DE VARITA MÁGICA EN "EL NIÑO BRUJO" Y DE MUÑEQUITO DE TORTA DE CASAMIENTO EN "LAS BODAS DE FÍGARO"